

# 志摩ギターを楽しむ会 例会 第14回 ギターコンサート

2013年11月9日(土曜日) 開場午後6時30分 開演午後7時 阿児アリーナ ミーティングルーム

## (1) ギターソロ 小林 恵子 さん

☆アラブ宮殿の思い出 他

フランシス・カガ (1854~1909) のビジュアルに生まれ、ルカに没したギタリスト・作曲家で「近代ギターの父」と呼ばれる。当時ギターはソルやジュリアーニが活躍した古典期の黄金時代を経て衰退の一途をたどっていた。トーレスによる当時としては大型のギターを使用し現代のギター奏法の基礎を確立し多くの後継者を排出し今日につながるギターの復興を成し遂げた。作曲家としては約80の自作品と140あまりの編曲をギターのために残した。演奏家としてもバリ、ロンドン等でコンサートを開き成功をおさめた。最近NHKの「ラララクラシック」という番組でも取り上げられ視聴された方もいらっしゃるかも知れませんね。



## (2) ギターソロ 吉川 伸幸 さん

☆放課後の音楽室 (ゴンチチ)

ゴンチチ (GONTITI) は、ゴンザレス三上 (本名・三上 雅彦、1953年12月30日 - ) とチチ松村 (本名・松村 正秀、1954年9月6日 - 、共に大阪府出身) の ... を続けている。ゴンチチの楽曲である「放課後の音楽室」は、高校の音楽教科書『音楽2』に掲載されている。

☆「君がほしい」(サティ)

エリック・アルフレッド・レスリー・サティ (Erik Alfred Leslie Satie, 1866年5月17日 - 1925年7月1日) は、フランスの作曲家である。サティは「音楽界の異端児」「音楽界の変わり者」と称され、西洋音楽に大きな影響を与えたと見なされており、ドビュッシー、ラヴェルも「その多くの作曲技法はサティによって決定づけられたものだ」と公言している。そして、印象主義の作曲家たちにも影響を与えたとされる。、「きみがほしい」は、ほんとに軽やかな楽しいワルツで、サティ作品の中でも判りやすい部類の曲だと思います。

繰り返される主題が美しいので、相手の彼女も容易に想像できるってもんです。

かわいい踊り子さんだったのかもね?

(「あなたがほしい」とか「おまえがほしい」と訳されることもあります。)

## (3) ギター二重奏 広垣 進さん & 吉川伸幸さん

☆ラ クカラチャ

メキシコ民謡

☆ベサメ・ムーチョ

ベラスケス

☆スペインと中南米の民謡集より

レン・ウィリアムス編

気のあった友達と気軽に演奏したり肩の力を抜いてノリノリになるには最適な曲ですね。弾いていて楽しく、ギターの幅広い可能性を感じてしまいます。

##### 休憩 #####

## (4) ギターソロ 広垣 進さん

☆日本の童謡、民謡集から

小胎剛編

- ・ちんちん千鳥
- ・かごめかごめ
- ・浜千鳥
- ・島原の子守唄
- ・津軽じょんがら節
- ・南部牛追唄

小胎さんの編曲、ギターのツボを心得られていてお世話になられた方もいるかも知れませんね。

### 小胎剛

32年東京に生まれる。  
'52年日本音楽学校作曲科卒業。  
'53年NHK(歌の花びら)にて演奏家としてデビュー、テレビ、ラジオ出演の他に、労音を中心に全国演奏旅行。  
'65年以後、ドキュメント映画、テレビ等の作曲、演奏を担当。  
'73年「二つのギターの為の声」にて武井賞を受賞。  
'80年小胎剛ギター四重奏団を結成。以後「ギター・トリオ TOYS」フルートとギターのタンゴアンサンブル「Sol・Viento」等を結成し、各地で演奏活動の他、ギター教本、曲集等を多数出版。

(社)日本ギター連盟常務理事

☆シチリアーナとフーガ

バッハ

☆ロッシェニアーナ第1番

ジュリアーニ

(以上、6弦ギター)

☆涙のパバーヌ

ダウランド

☆フォーチュン

ダウランド

☆ファンタジア

ホルボーン

☆ふるさと

文部省唱歌~広垣進編

☆禁じられた遊び

スペイン民謡~広垣進編

(以上、11弦ギター)

次回第15回は来年の春に予定しています。会員の方々はもとよりご家族、知人、友人そして同僚の皆様にもお声をかけていただければ幸いです。本会の継続・発展のために皆様方のお力をお貸し下さい。(新規会員継続大募集と言うことでお願いします。)

連絡先 e-mail [fumiu@shima.mctv.ne.jp](mailto:fumiu@shima.mctv.ne.jp)